



SCHULINTERNES FACHCURRICULUM MUSIK



Im Leben von Jugendlichen spielt Musik eine zentrale Rolle. Sie ist in ihrem Alltag ständig und in vielfältiger Weise verfügbar und gegenwärtig. Der Musikunterricht hat die Aufgabe an die jeweiligen Vorkenntnisse der Jugendlichen anzuknüpfen und in der Vielfalt des Angebots eine Orientierung zu vermitteln und individuelle Lernzuwächse zu ermöglichen. Durch die praktisch-gestaltende und reflektierende Auseinandersetzung mit Musik, leistet der Musikunterricht einen bedeutenden Beitrag zur kulturellen und zugleich zur allgemeinen Bildung der Jugendlichen.

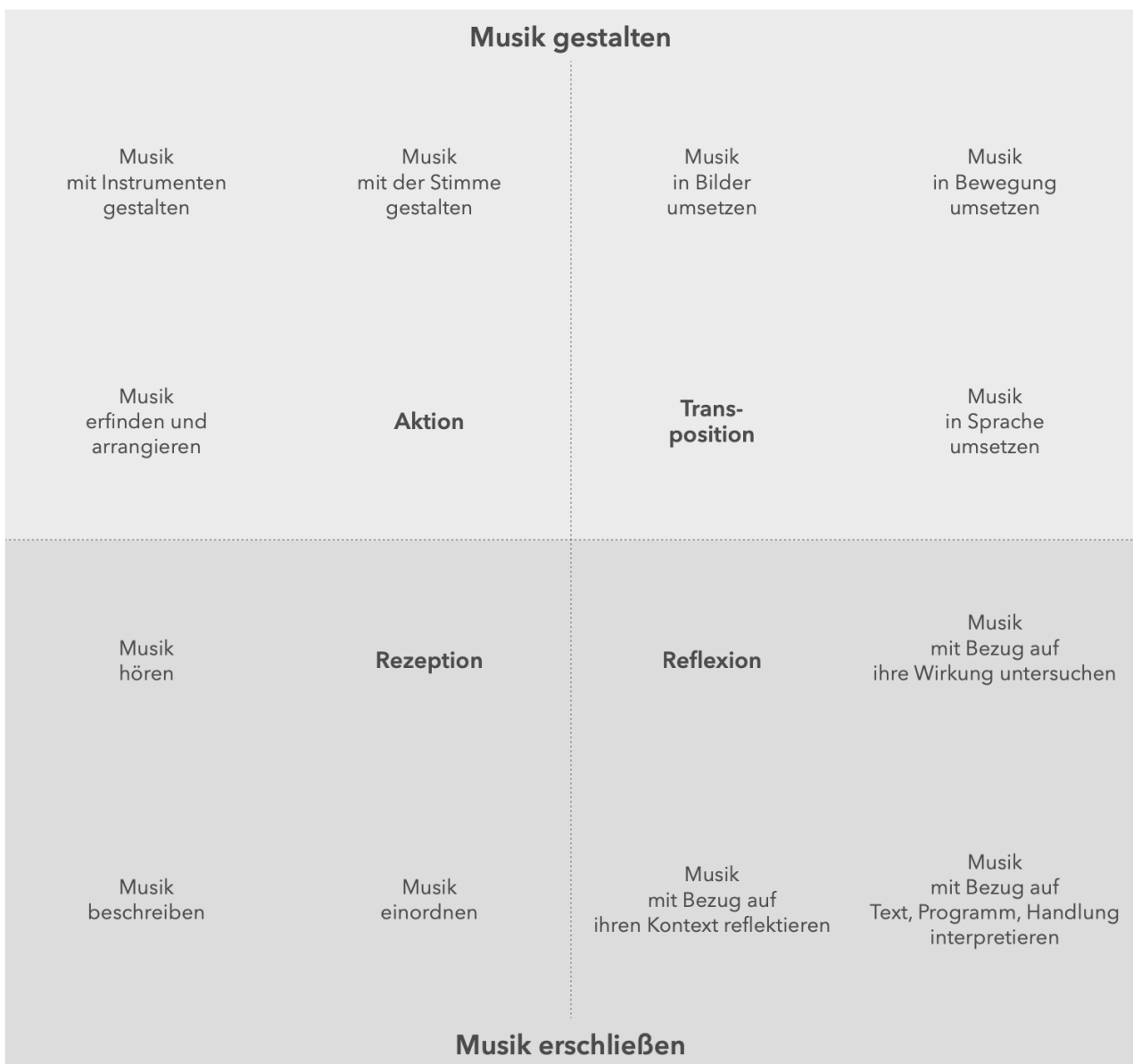
Das vorliegende schulinterne Curriculum dient dabei als Leitfaden für die Gestaltung des Musikunterrichts an der Friedrich-Junge Schule Großhansdorf und gibt Orientierung für die Umsetzung des Fachunterrichts. Es berücksichtigt dabei die Vorgaben der Fachanforderungen des Landes Schleswig-Holstein für die Sekundarstufe I und stellt sicher, dass die dort definierten Pflichtinhalte in die Praxis übertragen werden. Die im Curriculum beschriebenen Vorhaben sind verbindlich, jedoch teilweise auch von der organisatorischen Machbarkeit abhängig, die durch verschiedene Faktoren beeinflusst wird. Die Unterrichtseinheiten, die im Rahmen dieses Curriculums festgelegt wurden, umfassen spezifische Inhalte sowie die zugehörigen Kompetenzen, Anforderungsniveaus und Beurteilungskriterien. Diese wurden gemeinsam in der Fachkonferenz beschlossen.

1. Unterricht

Im Musikunterricht an der Friedrich-Junge-Schule Großhansdorf werden kontinuierlich Kompetenzen in den beiden Bereichen **Musik gestalten** und **Musik erschließen** gefördert. Jeder dieser Kompetenzbereiche umfasst zwei Handlungsfelder: Musik gestalten beinhaltet die Felder **Aktion** und **Transposition**, während Musik erschließen die Felder **Rezeption** und **Reflexion** umfasst. Die vier Handlungsfelder sind eng miteinander verknüpft und greifen auf vielfältige Weise ineinander. Im Unterricht werden Aufgaben aus beiden Kompetenzbereichen gestellt und gezielt miteinander verknüpft. Es wird angestrebt, dass in jeder Unterrichtseinheit alle vier Handlungsfelder Berücksichtigung finden. Jedoch werden durch die reduzierte Unterrichtsversorgung im schulinternen Fachcurriculum bereits Schwerpunkte gesetzt. Was alle Jahrgänge eint sind die verbindlichen Themenbereiche **Musik und ihre Ordnung**, **Musik und ihre Entwicklung** sowie **Musik und ihre Bedeutung**, die in jedem Schuljahr unterrichtet werden.

Die konkrete Unterrichtsgestaltung wird durch eine kontinuierliche Abstimmung und enge Zusammenarbeit der Fachkollegen gewährleistet. Dabei werden sowohl die Bedürfnisse

der jeweiligen Lerngruppe als auch äußere Rahmenbedingungen berücksichtigt, wie etwa zeitliche Vorgaben, Möglichkeiten des fächerübergreifenden Unterrichts und die Umsetzung von Projekten im schulischen Kontext.



2. Überfachliche Kompetenzen

Das Fach Musik fördert neben fachlichen Kompetenzen auch überfachliche Fähigkeiten. Dazu gehört die **Selbstkompetenz**, also die Fähigkeit, eigenständig zu handeln, Verantwortung zu übernehmen, kritisch zu reflektieren und Lernprozesse selbst zu planen und zu bewerten. **Sozialkompetenz** umfasst das empathische Wahrnehmen der Bedürfnisse anderer, eine konstruktive Zusammenarbeit sowie die kritische Auseinandersetzung mit verschiedenen Meinungen. **Methodenkompetenz** bedeutet, Aufgaben selbstständig zu bearbeiten, Arbeitstechniken und IT sicher anzuwenden und

methodisches Wissen sinnvoll einzusetzen. Diese Kompetenzen ermöglichen es den Schülerinnen und Schülern, Lernprozesse eigenständig zu gestalten.

3.Sprachbildung

Die Schülerinnen und Schüler eignen sich im Verlauf der Sekundarstufe I zentrale musikalische Fachbegriffe an und lernen diese zu verwenden.

4. Differenzierung

Differenzierung spielt im Musikunterricht eine große Rolle, da Schülerinnen und Schüler mit ganz unterschiedlichen Voraussetzungen und Vorerfahrungen in den Unterricht kommen. Differenziert wird durch das Bereitstellen unterschiedlicher Lied- und Instrumentenstimmen, differenzierte Aufgabenstellungen und Informationstexte, sowie durch instrumentenspezifische Differenzierungsmöglichkeiten. Auch digitale Medien werden zur Differenzierung herangezogen.

5. Lehr- und Lernmaterial

Das Fach Musik bietet eine vielfältige und abwechslungsreiche Materialsammlung von unterschiedlichen Verlagen und Lehrwerken sowie selbst erstellten Materialien mit Aktualitätsbezug und auf die jeweilige Lerngruppe angepasst. Der Musikraum an der Friedrich Junge Schule ist gut ausgestattet mit einem breiten Orff-Instrumentarium, verschiedenen Rhythmusinstrumenten, Keyboards, Gitarren und weiteren Lernmaterialien, sowie ein Klassensatz iPads.

6. Medienkompetenz

Im Musikunterricht wird die Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler durch den Einsatz von Musiksoftware, Apps und digitalen Tools gefördert. Sie lernen, Musik zu komponieren, aufzunehmen und zu bearbeiten, sowie Podcasts, Videos oder Hörspiele zu produzieren. Die Analyse von Musik in Filmen oder Werbungen stärkt ihre kritische Reflexion, während sie durch gezielte Recherche den Umgang mit digitalen Inhalten üben. Themen wie Datenschutz und Urheberrecht fördern zudem einen verantwortungsvollen Umgang mit Medien. So entwickeln sie kreative und reflektierte Fähigkeiten im Umgang mit moderner Technik.

7.Basale Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler entwickeln grundlegende Fähigkeiten in vier Bereichen: aktives Musizieren, Musik wahrnehmen, über Musik nachdenken sowie Musik in andere Ausdrucksformen übertragen. Zum Bereich Aktion gehört das Musizieren mit Stimme oder Instrument sowie das

Erfinden und Gestalten eigener musikalischer Stücke. Bei der Transposition geht es darum, Musik in andere Ausdrucksformen wie Bilder, Bewegungen oder Sprache umzusetzen. Der Bereich Rezeption bezieht sich auf das bewusste Hören von Musik, deren Beschreibung und Einordnung. Unter Reflexion versteht man, dass die Schülerinnen und Schüler die Wirkung von Musik hinterfragen oder Musik im Zusammenhang mit ihrem kulturellen Hintergrund, einem Programm oder einer Geschichte interpretieren.

8. Leistungsbeurteilung

Die Leistungen im Fach Musik werden in der Sekundarstufe I im Beurteilungsbereich **Unterrichtsbeiträge** erfasst. Dazu zählen **praktisch-gestalterische, mündliche** und **schriftliche Beiträge**. Alle drei Formen der Unterrichtsbeiträge sollten gleichwertig berücksichtigt werden, um den Schülerinnen und Schülern vielfältige Möglichkeiten zu bieten, ihre Leistungen im Fach Musik unter Beweis zu stellen.

9. Überarbeitung und Weiterentwicklung

Das schulinterne Fachcurriculum wird in Absprache mit der Fachschaft Ästhetische Bildung und den an der Friedrich-Junge-Schule unterrichtenden Lehrkräfte stetig evaluiert, überarbeitet und weiterentwickelt.

Schulinternes Fachcurriculum der FJS Großhansdorf Musik - Jahrgang 5 (16 Wochen)

Kompetenzbereich	Thema	Handlungsfelder und Tätigkeitsbereich	Unterrichtsbeispiele	Leistungsüberprüfung	Medienkomp.
Musik und ihre Ordnung (6 DS)	Spielen mit Stimme und Instrumenten	Aktion: <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Instrumenten gestalten • Musik mit der Stimme gestalten Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen Transposition <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Bewegung umsetzen Rezeption <ul style="list-style-type: none"> • Musik beschreiben 	Lieder, Sprechstücke (Rhythmicals) unterschiedlicher Stile Grundlagen der Stimmbildung Kanon Klanggeschichten grafische Notation	Aktive Mitarbeit (mündliche Beiträge und musikalische Praxis)	
Musik und ihre Entwicklung (3 DS)	Begegnung mit einem Komponisten	Transposition <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Bilder umsetzen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen • Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren • Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren Rezeption <ul style="list-style-type: none"> • Musik hören und beschreiben Aktion: <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Instrumenten gestalten 	z.B. Klassik für Kinder (Hörspiele zu unterschiedlichen Komponisten) Lebensreise eines Musikers z.B. zu Beethoven oder Mozart, Präsentationen von unterschiedlichen Musikern, Komponistenkisten, o.ä.	Test Aktive Mitarbeit (mündliche Beiträge und musikalische Praxis)	K1 „Suchen, Verarbeiten, Aufbewahren“

<p>Musik und ihre Bedeutung (3 DS)</p>	<p>Eine musikalische Geschichte</p>	<p>Aktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik erfinden und arrangieren • Musik mit Instrumenten gestalten <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik beschreiben <p>Transposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Bilder umsetzen 	<p>Geräusche imitieren Instrumentenkunde (Schwerpunkt Orff-Instrumentarium) Klang – Ton – Geräusch Malen zu Musik</p> <p>z.B. Bilderbuch vertonen, Gruselgeschichte, Auf Seefahrt, ...</p>	<p>Ggf. Vortrag oder Gruppenpräsentation Aktive Mitarbeit (mündliche Beiträge und musikalische Praxis)</p>	<p>K3: Produzieren und Präsentieren</p>
<p>Musik und ihre Ordnung (4 DS)</p>	<p>Metrum, Rhythmus, Takt</p>	<p>Aktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimme funktional richtig einsetzen • Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen • Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren <p>Transposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Körperinstrumente differenziert einsetzen • Rhythmen in Bewegung <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik anhand einer Notation verfolgen <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben beurteilen 	<p>Metrum, Takt, Notenwerte (4/4, Ganze, Halbe, Viertel, Achtel) Pausenwerte Phythuspartitur</p> <p>Rhythmusspiele Boomwhaker-Rhythmen Bodypercussion</p> <p>Schlaginstrumente</p>	<p>Aktive Mitarbeit (mündliche Beiträge und musikalische Praxis)</p> <p>ggf. Test</p>	
<p>Durchgängige musikalische Bildung (aufbauendes Rhythmustraining, regelmäßiges Musikhören, Singen von Liedern, Stimmbildung Differenzierung ergibt sich durch das Bereitstellen unterschiedlicher Lied-/ Instrumentenstimmen, ggf. vereinfachte Informationstexte und Aufgabenstellungen)</p>					

Schulinternes Fachcurriculum der FJS Großhansdorf Musik - Jahrgang 6

Kompetenz - bereich	Thema	Handlungsfelder und Tätigkeitsbereich	Unterrichtsbeispiele	Leistungsüberprüfung	Medienkomp.
Musik und ihre Bedeutung	Vom Klang der Instrumente	<p>Aktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Instrumenten gestalten <p>Transposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Bilder und Sprache umsetzen <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik hören und beschreiben <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen • Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Klanggeschichten • Peter und der Wolf, Karneval der Tiere • Instrumentenkarussell • Wirkung von Instrumenten in der Filmmusik 	Aktive Mitarbeit	<p>Musik-Trainingsplattformen: musicca.com</p> <p>K5 „Problemlösen und Handeln“</p>
Musik und ihre Ordnung	Noten lesen, spielen und schreiben	<p>Aktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik erfinden und arrangieren <p>Transposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Bilder umsetzen <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik hören und beschreiben <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren • Musik mit Bezug auf Ihre Wirkung untersuchen 	<ul style="list-style-type: none"> • einfache Melodien lesen, entwickeln und notieren • Die Entwicklung der Notation • Alternative Notationsweisen diskutieren • Musik anhand einer Notationsvorlage verfolgen 	<p>Test</p> <p>Präsentation</p> <p>Aktive Mitarbeit</p>	<p>Musik-Trainingsplattformen: musicca.com</p> <p>K5 „Problemlösen und Handeln“</p>

Musik und ihre Entwicklung	(Alte und) neue Tänze	<p>Transposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Bewegung umsetzen <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen • Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik beschreiben <p>Aktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Instrumenten gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> • Tanzrends untersuchen: z.B. Jumpstyle, Tectonic, Macarena, Social Media Trends • Breakdance Workshop • Moderne Tänze • Tanzen wie im Mittelalter • Tänze fremder Kulturen 	<p>Aktive Mitarbeit</p> <p>Vortrag/ Gruppenpräsentation</p>	<p>Online-Recherche iPads</p> <p>K1 „Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren“</p>
<p>Durchgängige musikalische Bildung: aufbauendes Rhythmustraining, regelmäßiges Musikhören, Singen von Liedern, Stimmbildung</p> <p>Differenzierung ergibt sich durch das Bereitstellen unterschiedlicher Lied-/Instrumentenstimmen, instrumentenspezifische Differenzierungsmöglichkeiten, ggfs. vereinfachte Informationstexte und Aufgabenstellungen</p>					

Schulinternes Fachcurriculum der FJS Großhansdorf Musik - Jahrgang 7

Kompetenz - bereich	Thema	Handlungsfelder und Tätigkeitsbereich	Unterrichtsbeispiele	Leistungs-überprüfung	Medien-komp.
Musik und ihre Entwicklung	Stile der Rock- und Popmusik	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik einordnen • Musik beschreiben <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen <p>Aktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Instrumenten gestalten • Musik erfinden und arrangieren <p>Transposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inszenierungen entwerfen 	<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerportraits • Wirkung verschiedener Musikstile vergleichen • School Of Rock • Musik der Woche 	<p>Test</p> <p>Aktive Mitarbeit (mündliche Beiträge und musikalische Praxis)</p> <p>Vortrag</p>	<p>eigenständige Internet-Recherche</p> <p>K1 „Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren“</p>

Musik und ihre Entwicklung	Jugendkulturen früher und heute	<p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen • Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren • Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik beschreiben • Musik einordnen <p>Aktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik erfinden und arrangieren • Musik mit der Stimme und Instrumenten gestalten <p>Transposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Bewegung umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Entstehung des Hip-Hop • Hip-Hop: Breakdance, Djing, Rap • einen Raptext schreiben und vortragen • Was ist Flow? 	<p>Vortrag, Gruppenpräsentation</p> <p>Aktive Mitarbeit (mündliche Mitarbeit und musikalische Praxis)</p>	<p>Musik-Apps: Garageband, Soundtrap, etc.</p> <p>K3 „Produzieren und Präsentieren“</p>
Musik und ihre Ordnung	Ein (Rock-) Popstück entsteht	<p>Aktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik erfinden und arrangieren • Musik mit Instrumenten gestalten <p>Transposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inszenierungen entwerfen <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik beschreiben <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren 	<ul style="list-style-type: none"> • In der Gruppe einen eigenen Song komponieren und vortragen • einen Auftritt planen und inszenieren • Instrumentenkunde (Bandinstrumentarium) 	<p>Aktive Mitarbeit (musikalische Praxis und mündliche Beiträge)</p> <p>ggfs. Test</p>	<p>Musik-Apps: Garageband, Soundtrap, etc.</p> <p>K3 „Produzieren und Präsentieren“</p>

Musik und ihre Bedeutung	Musik in der Werbung	Reflexion: • Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen Rezeption: • Musik beschreiben Aktion: • Musik erfinden und arrangieren Transposition: • Musik in Sprache umsetzen • Musik in Bilder umsetzen	<ul style="list-style-type: none"> • einen Werbejingle für ein Produkt komponieren • die Bedeutung von Musik für die Werbung erforschen • Nach der Wirkung eines Musikstücks ein Produkt entwerfen 	Vortrag Aktive Mitarbeit (musikalische Praxis und mündliche Beiträge)	Musik-Apps: Garageband, Soundtrap, etc. K3 „Produzieren und Präsentieren“
<p>Durchgängige musikalische Bildung: aufbauendes Rhythmustraining, regelmäßiges Musikhören, Singen von Liedern, Stimmbildung</p> <p>Differenzierung ergibt sich durch das Bereitstellen unterschiedlicher Lied-/Instrumentenstimmen, instrumentenspezifische Differenzierungsmöglichkeiten, ggfs. vereinfachte Informationstexte und Aufgabenstellungen</p>					